ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2023 - 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☑ **Cursos Comunes**

Especialidad:

- ☐ **Bienes Arqueológicos**
- ☐ **Documento Gráfico**
- ☐ **Escultura**
- ☐ **Pintura**

Asignatura: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☒ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☐ **Teórica** ☐ **Teórico - práctica** ☒ **Taller**
Materia	Procedimientos y técnicas artísticas
Especialidad	☑ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☐ 2º ☑ 3º ☐ 4º ☐ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☑ 4º ☑ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☐ ☑ **Anual**
Nº créditos	10 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☐ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Otros requisitos previos: Recomendable tener conocimientos del manejo básico de programas informáticos y de fotografía, como ayuda a la búsqueda de documentación y en la elaboración de los trabajos e informes requeridos en la asignatura.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Contenidos: Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas (bidimensionales, tridimensionales), y su aplicación a la conservación y restauración. Metodología y materiales empleados en los procesos artísticos. Las herramientas en los diferentes procedimientos y el empleo de nuevos materiales en las técnicas artísticas contemporáneas.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
García Molina, Mª José	mariajosegarcia@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Benito Del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Adarme Sánchez, José Luis	joseluisadarme@escrbc.com	2º ABCD.
Campo Mozo, Mª Eulalia	eulaliacampo@escrbc.com	2º ABCD
García Molina, Mª José	mariajosegarcia@escrbc.com	2º ABCD
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	2º ABCD

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

3FB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos y desarrollar la destreza para su manejo.

3FB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración.

3FB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidades básicas para la realización de réplicas.

3FB4 Conocer y usar adecuadamente el color.

3FB5 Comprender la materialidad del bien cultural desde procedimientos técnicos básicos de realización.

3FB6 Identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

3FB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

3FB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS.	1. ESTUDIO Y CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTRATOS COMPOSITIVO
	2. SOPORTES PICTÓRICOS.
	2.1. Definición, caracterización y función. Materiales empleados.
	3. IMPRIMACIONES Y PREPARACIONES.
	3.1. Definición, caracterización y función.
	3.2. Clasificación y tipos. Materiales empleados, metodología de aplicación.
	4. ESTRATOS DE COLOR Y PELÍCULAS PICTÓRICAS.
	4.1. Definición, caracterización, tipos y función. Materiales empleados.
	4.2. Técnicas magras/ grasas. Técnicas al seco/ al agua. Metodología de aplicación.
	5. ESTRATO DE PROTECCIÓN: BARNIZ Y ACABADO SUPERFICIAL.
	5.1. Clasificación, caracterización, tipos y función. Técnicas y materiales.
II.- TÉCNICAS DE DORADO. TÉCNICAS DECORATIVAS Y POLICROMÍAS.	6. DORADO AL AGUA.
	6.1. Definición y caracterización.
	6.2. Estudio de las técnicas y materiales. Metodología de aplicación.
	7. DORADO AL MORDIENTE. Definición, caracterización y materiales.
	8. TÉCNICAS DECORATIVA SOBRE DORADO Y SU POLICROMÍA.
	8.1.Técnicas de incisión, pastillaje (relieve), cincelado, troquelado y aderezo.
	8.2. Técnicas de policromía. Esgrafiados, estofados, corlas y corladuras, acabados.

Bloque temático	Tema
III.- TÉCNICAS DECORATIVAS MURALES Y PAVIMENTALES. CARÁCTER ESPECÍFICO DE LA OBRA MURAL.	9. TÉCNICAS DE PINTURA MURAL. CARÁCTER ESPECÍFICO Y ESTRUCTURA.. 9.1. Pintura mural al seco. Pintura mural al fresco. Materiales y herramientas. 10. TÉCNICAS DE REVESTIMIENTO MURAL DECORATIVO y MOSAICO. 10.1. Técnicas de esgrafiado, estuco mármol y mosaico. 10.2. Materiales y herramientas.
IV.- TÉCNICAS DEL DOCUMENTO GRÁFICO. CONCEPTOS GENERALES Y TERMINOLOGÍA.	11. INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN. 11.1. Clasificación, materiales y herramientas. 11.2. Linograbado. Metodología de ejecución. 12. INTRODUCCIÓN: TÉCNICAS PICTÓRICAS DEL DOCUMENTO GRÁFICO.
V.- PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Y DEL VOLUMEN.	13. CARÁCTER ESPECÍFICO. LA OBRA TRIDIMENSIONAL ESCULTÓRICA. 14. TÉCNICAS ADITIVAS, SUSTRACTIVAS Y CONSTRUCTIVAS. MATERIALES.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	60
Actividades prácticas [(a)]	-
Actividades teórico-prácticas [(a)]	155
Asistencia a tutorías [(a)]	-
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	-
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	10
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	-
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	50
Horas de estudio [(b)]	25
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 225 **+ (b)** 75 **=** 300

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

La asignatura tiene carácter práctico (taller) y se desarrolla según las siguientes actividades.

Actividades formativas presenciales:

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y el debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El/la profesor/a realizará una supervisión constante del trabajo del alumnado orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se reforzará con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante, permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se buscará la motivación del alumnado, su participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

Otras actividades presenciales, como la realización de pruebas parciales, generales, exámenes finales y de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas de respuesta abierta, temas o examen tipo test
    - Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos.
    - Ausencia de errores o conocimientos incorrectos.
    - Claridad expositiva y de ideas.
    - Corrección ortográfica y sintáctica.
- Casos y supuestos
    - Corrección del planteamiento en función de las premisas planteadas.
    - Adecuación de la propuesta o resultado final y viabilidad.
    - Correcta aplicación de los conocimientos teóricos y ausencia de errores.
    - Claridad de ideas y capacidad de análisis y síntesis.
    - Claridad expositiva
- Ejercicios prácticos individuales o grupales
    - Corrección en la ejecución de las técnicas.
    - Destreza y habilidad en el manejo de herramientas.
    - Adecuado empleo de recursos técnicos.
    - Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación.
    - Cumplimiento de plazos.
- Proyectos e informes (cuaderno de prácticas)
    - Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso).
    - Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares.
    - Claridad expositiva y nivel de síntesis.
    - Adecuación de gráficos e imágenes.
    - Calidad de la presentación.
    - Recursos documentales y adecuado uso de citas.
    - Cumplimiento de plazos.
- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
    - Asistencia regular y puntualidad.
    - Disposición y actitud.
    - Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes.

En el sistema de evaluación continua la evaluación del estudiante se fundamentará en el trabajo práctico continuado y en los resultados de las pruebas o entregas de ejercicios realizados durante las clases, complementados con pruebas teóricas realizadas en los periodos lectivos y de evaluación. Para realizar la evaluación continua, el profesor de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:
- Asistencia a las sesiones.
- Asistencia y realización de las prácticas y, y si las hubiera, a las actividades de grupo complementarias.
- Evolución y rendimiento y nivel de aprovechamiento.

La pérdida de la evaluación continua impide el seguimiento del trabajo continuado y realizado por el alumno. Los alumnos que suspendan por evaluación continua o que pierdan la evaluación continua, serán evaluados en la convocatoria ordinaria, en la que tendrán que entregar nuevamente los ejercicios prácticos no aprobados, realizar un supuesto teórico-práctico y realizar la prueba escrita, en el caso se precise, para aprobar la asignatura en dicha convocatoria. (Ver punto 8.2.1)

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas de respuesta abierta, temas o examen tipo test. (1)(3)	30
Ejercicios prácticas individuales y/o grupales. Proyectos e informes (cuaderno de campo).(1)(3)	60
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. (asistencia) (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Pruebas escritas de respuesta abierta, temas o examen tipo test. (1) (3)	30
Ejercicios prácticas individuales y/o grupales. (1) (3)	30
Casos y supuestos. (Realización de supuesto teórico-práctico). (3)	30
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. (asistencia) (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 **%] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:**

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Pruebas escritas de respuesta abierta, temas o examen tipo test. (1) (3)	30
Ejercicios prácticas individuales y/o grupales. (1) (3)	30
Casos y supuestos. (Realización de supuesto teórico-práctico). (3)	30
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. (asistencia) (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Pruebas escritas de respuesta abierta, temas o examen tipo test. (3)	30
Casos y supuestos. (Realización de supuesto teórico-práctico). (3)	60
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. (asistencia) (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Como aclaración al sistema de evaluación y calificación, se especifica los siguiente:
- Los ejercicios prácticos NO PRESENTADOS (NP) en el plazo establecido, se calificarán con la puntuación de 0.0, se realizará la media ponderada de los ejercicios prácticos totales en la convocatoria ordinaria. Dicha media solo se ejecutará cuando estén entregados el 90 % de los ejercicios prácticos.

- Los proyectos, informes técnicos y/o cuaderno de prácticas NO PRESENTADOS (NP) en el plazo establecido, se calificarán con la puntuación de 0.0, se vincularán a la realización y calificación de las prácticas realizadas (80% ejercicio práctico y 20% informe y/o cuaderno de prácticas)

-La recuperación en convocatoria extraordinaria de los contenidos teóricos se realizará por medio de una prueba escrita de todos los contenidos impartidos en el curso. En el caso de que este apartado esté aprobado, se podrá guardar la calificación obtenida, por lo que se podrá mantener en la convocatoria extraordinaria.

-La recuperación de los contenidos prácticos individuales y/o grupales se podrá recuperar en la evaluación extraordinaria por medio de un supuesto teórico-práctico.

Esta guía establece en sus criterios de calificación la superación obligatoria de las pruebas escritas teóricas, de las prácticas individuales y/o grupales. Los alumnos/as deberán obtener una calificación igual o superior a 5 en cada uno de esos apartados de evaluación para superar la asignatura. En caso contrario no se realizará la media ponderada y la calificación final será 4 o menor si la aplicación de la ponderación lo refleja así.

Aunque la evaluación de algunos ejercicios sea liberatoria, y si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes quedaría calificado como NP.

-En caso de que una situación extraordinaria impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas de las horas de clase, principalmente los contenidos teóricos.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERÁMICA. TÉCNICAS Y MATERIALES.
Autor	BARRY MIDGLEY (Coordinador) (1982)
Editorial	H. BLUME EDICIONES. MADRID

Título 2	GUÍA COMPLETA DE GRABADO E IMPRESIÓN. TÉCNICAS Y MATERIALES.
Autor	DAWSON, J. (Coordinador) (1996)
Editorial	TURSEN-BLUME. MADRID

Título 3	LOS MATERIALES DE PINTURA Y SU EMPLEO EN EL ARTE.
Autor	DOERNER, M. (1998, 6ª EDICIÓN)
Editorial	REVERTÉ. S.A. BARCELONA

Título 4	MATERIALES Y TÉCNICAS DEL ARTE.
Autor	MAYER, R. (1985).
Editorial	H. BLUME. MADRID.

Título 5	EL MANUAL DEL ARTISTA
Autor	SMITH, R.. (1991, 4ª EDICIÓN)
Editorial	H. BLUME EDICIONES. MADRID

Título 6	LA PINTURA SOBRE TELA I, II. Historiografía, técnicas y materiales.
Autor	VILLARQUIDE, A. (2004)
Editorial	NEREA, S.A.

Título 7	GUÍA PRÁCTICA DE LA CAL Y DEL ESTUCO.
Autor	VVAA. (1998)
Editorial	EDITORIAL DE LOS OFICIOS. LEÓN.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	

Dirección 2	

Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Medios audiovisuales, presentaciones en PowerPoint, póster explicativos, maquetas y probetas.
CDs: “El ultimo batihoja”. CDs: “Colores. Un universo por descifrar”. Tintes y pigmentos. Aplicación del color.